

LIFESTYLEdesign

ELLE NE CESSE D'IMAGINER
LA VIE AUTREMENT. SON PROJET, LE
PALM LAB, EST NÉ À NEFTA DANS LE
SUD TUNISIEN. LA DESIGNER STAR
A CRÉÉ AVEC DES ARTISANS UNE SÉRIE
D'OBJETS NOMADES POUR MADE
IN DESIGN. ELLE NOUS FAIT DÉCOUVRIR
EN EXCLUSIVITÉ CETTE NOUVELLE
COLLECTION... ESSENTIELLE.

PAR SANDRA DE VIVIES. PHOTOS ROBERT HOLDEN



DE MATALI

MATALI CRASSET

dominant l'oasis de Nefta
(22 000 habitants)
qu'elle a entrepris
de soutenir grâce à
l'association Palm Lab.

NATTE POUR

PIQUE-NIQUER À DEUX

Feuille de palmier (utilisée
traditionnellement par les
artisans locaux), galette
textile, assurant un confort
d'assise, et mobilité
grâce à l'anse. Paysage
de dunes dites de
"Star Wars", car s'y
trouve encore en
contrebas le décor du
film de George Lucas.



WORKSHOP ÉTHIQUE

CRASSET



GENÈSE. Nefta, une oasis qui a perdu son eau, mais pas son âme. Cette ville sainte du Sud tunisien, longtemps chérie par Bourguiba, a connu les vaches maigres sous Ben Ali... Portée à bout de bras par une population exsangue, la cité saharienne doit cependant à sa mauvaise fortune d'être incroyablement préservée. Une authenticité qui a séduit Matali Crasset quand, il y a deux ans, elle conçoit, pour Patrick Elouarghi et Philippe Chapelet, le Dar HI, luxueuse maison d'hôtes en symbiose avec l'écosystème. Et une rencontre qui donne au trio l'envie d'aller plus loin, avec un projet éthique, Palm Lab, destiné à restaurer la palmeraie et à soutenir l'économie neftienne, en expérimentant un nouvel usage des savoir-faire locaux. Dans cette logique d'aide au développement, la designer a impliqué menuisiers et céramistes lors de ce premier workshop estival. ►

KILIM DE CONVIVIALITÉ En laine brute de mouton, il a été tissé et assemblé par les femmes dans l'enceinte de leur skifa (pièce de la maison consacrée au métier à tisser). D'ordinaire, leurs créations sont destinées à la famille ou aux amis. Leur commercialisation est un grand pas en avant vers les prémices d'une relative indépendance financière.





COMPLICES. Guillaume Petit, directeur artistique de Made in design, grand défenseur du commerce équitable, et la designer Matali Crasset. Le duo chemine dans la palmeraie qui doit être préservée et protégée.



MATALI s'enquiert des modalités de tissage. Les femmes travaillent toujours en binôme et tissent 50 cm en une journée. On change de couleur... quand la pelote est finie ! Ci-dessus, une porte ancienne de la médina, en bois de palmier.

LE DESIGN ÉTHIQUE SELON MATALI CRASSET

Vingt ans de création qui reflètent ses engagements et une première monographie, « Matali Crasset Works » (éditions Norma). Manifeste.

■ **SINGULIER** « Apporter quelque chose de plus, refuser l'uniformisation. »

■ **EXPÉRIENCE** « L'être humain se nourrit de son contexte et interagit avec son environnement.

Notre rôle de designer est de l'aider à être acteur de sa vie. »

■ **PRIMAIRE** « Renouer avec le sens premier, reconnecter l'homme avec ses besoins essentiels. »

■ **NOUVELLES LOGIQUES**

« Réinventer les rituels de l'accueil, du repas, de l'intimité... J'aimerais que les gens choisissent vraiment ce qui les entoure, et ne se sentent pas enfermés dans des typologies. Par exemple, le trio canapé-table basse-télévision. »

■ **VIE** « La genèse et la finalité de toute création. Quand on crée, d'une certaine manière on donne (la) vie. »

► **LA COLLECTION.** Concept hybride de design artisanal indoor-outdoor, son intérêt tient autant aux objets qu'à la vie qui se trame autour d'eux. De l'intimité au partage, l'usager foule le champ des possibles circonscrit par la designer. La forme est là pour le guider, l'amadouer. Le kilim, qui en jette avec ses bandes de couleurs typiques de Nefta, troque ici le traditionnel rectangle contre un polygone invitant à la convivialité. Une approche humaine, instinctive, dont Matali Crasset est coutumière. « Très vite, dans mon travail, j'ai compris que ce n'était pas l'esthétique qui me permettait de toucher les gens. Tout simplement parce qu'elle n'est pas universelle », explique-t-elle. La liberté, l'informalité et la flexibilité qu'elle défend trouvent une résonance naturelle avec la tradition nomade berbère. Voilà une natte pour pique-niquer, agrémentée d'anses et cousue de petits coussins. Et voici un couvercle à tajine sans dessus dessous, qui devient un saladier.

POURQUOI C'EST ÉTHIQUE ? Car l'urgence, à Nefta, est de revitaliser l'économie, et que la collection Palm Lab ait vocation à procurer des commandes aux artisans. Si aucune concession n'est admise sur la qualité de la confection, on devra parfois patienter plusieurs semaines avant de recevoir son produit... « Pas question d'entrer dans une logique de production intensive pénalisant les équilibres en place », insiste Matali. « Notre rôle est celui d'un "observateur" bienveillant », conclut Guillaume Petit, directeur artistique de Made in design, qui s'est facilement laissé convaincre par la démarche de la designer, et à laquelle il offrira une vitrine en ligne dès octobre*. ■

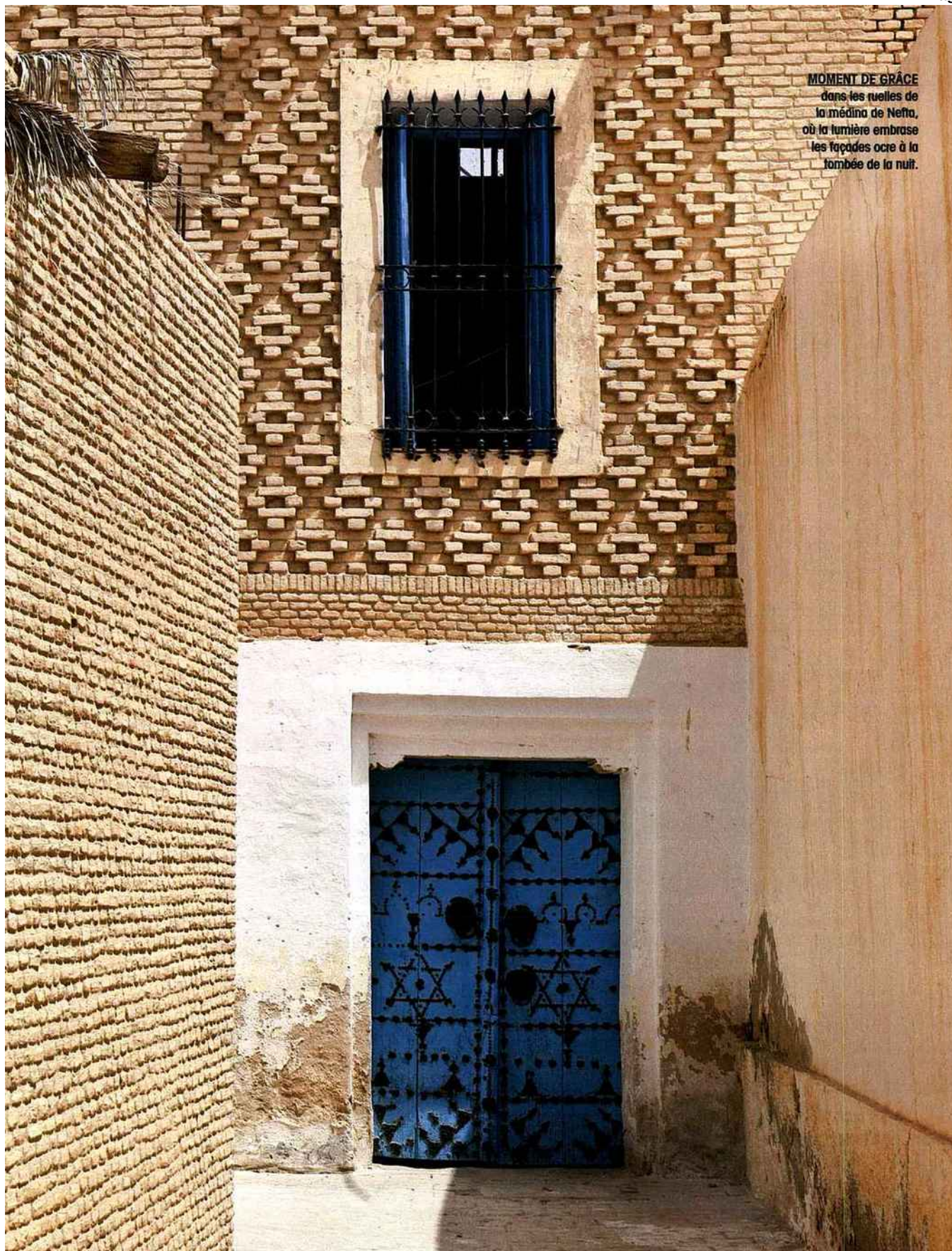
✓ * Objets en vente en exclusivité sur le site de Made in design (www.madeindesign.com).
Tunisair propose des vols Paris-Tôzeur tous les jeudis et dimanches. Dormir au Dar HI (www.dar-hi.net).



APPLIQUE LUMINEUSE EN FER

Sa forme est inspirée des séchoirs à linge en bois utilisés autrefois dans les campagnes tunisiennes.
TABOURET EN BOIS ROUGE ET ABRICOTIER
Une référence à l'usage du bois dans l'architecture locale (les portes en particulier). Il a été fabriqué à partir d'un dessin

de Matali Crasset par Jellid Taieb, menuisier de père en fils.
SALADIER EN CÉRAMIQUE
La designer est partie d'un couvercle de plat à tajine inversé. Le pied a été légèrement évasé pour renforcer sa stabilité. Motif en sérigraphie représentant la topographie de la Corbeille de Nefta où se niche la palmeraie.



MOMENT DE GRÂCE
dans les ruelles de
la médina de Nefza,
où la lumière embrase
les façades ocre à la
tombée de la nuit.